



УЗВ

ДЕБЮТИ

Приложима ли е творческа биография, ако артистът няма опит?

Творческата биография е не само приложим, но и задължителен документ за кандидатстване. Неговата цел е да изгради по-богата представа за артистично развитие на кандидата, независимо дали има опит на професионално ниво или не. Съдържат полета за професионална квалификация, участие в различни форуми, интереси и насоки.

Ако участва група от 5 души, всички ли трябва да представят творчески биографии?

Да, прилагат се за всеки ключов и творчески участник в проекта. Уверете се, че ръководителят и всеки един дебютант е представен в кандидатурата с творческа биография. Допуска се представяне в кратка форма (3-5 изречения) за организационен/административен/технически екип.

Кое се счита за професионална изява?

Всяка изява, която се реализира на професионална сцена или извън учебен процес се счита за професионална, независимо от нейната продължителност.

В случай, че докато учи кандидатът е имал изява на професионална сцена - това брои ли се за професионален опит?

Да, щом артистът вече има реализиран собствен професионален проект, според условията на програмата той/тя не е дебютант, независимо че се е случило по време на придобиване на професионална квалификация.



Може ли във финансовата рамка да се включи дизайн на обложка за албум и трябва ли дизайнерът да се включи като участник в екипа?

Разходи, свързани с дизайн на материали, които са част от творческия продукт или са предназначени за неговото популяризиране, са допустимо перо по програмата.

Всеки извършващ дейност, свързана с реализацията на проекта, е участник в екипа. Специфичното при програма "Дебюти", е че има изискване за основния творчески екип - артистите, които са формирали и ще реализират творческата концепция на основния творчески продукт. В конкретния пример дизайнерът не е част от основния творчески екип, такива са авторите и изпълнителите на музикалното съдържание на албума и за тях важат ограниченията за дебютанти.

При кандидатстване като юридическо лице нужно ли е всички представители на организацията да са участници в проекта?

Не е нужно. Често организации се включват в конкурса като представители на дебютант или група дебютанти без да са активно въвлечени в дейността. Важно е организацията да е наясно с отговорността, която поема и да има поне един човек, който да се ангажира с организацията и администрирането на проекта или поне контрол и менторство в тази насока.

Ако се кандидатства от името на организация, прилага ли се творческа биография?

Да, прилага се информация за опита на организацията, за успешните проекти, които е реализирала, също и изчерпателна информация как ще се включи в проекта - ще предостави терен, техника, средства, организационна или комуникационна подкрепа.

Организацията има желанието да пусне проектни предложения по две от направленията на програмата - "Сценични изкуства" и "Музика". Въпросът е, имаме ли право да пуснем два проекта?

Една организация може да кандидатства само с един проект по програмата, само в един от нейните модули.

Възможно ли е организацията да кандидатства на първи кръг по програмата или трябва да кандидатства дебютанта, а организацията да кандидатства на втори кръг?

Няма ограничение за организацията - възможно е да представя проекта още от първи кръг. Честа практика е главния дебютант да пусне кандидатурата за първи кръг като физическо лице, за да види дали ще премине до втори кръг, за да може тогава да се осмисли ангажирането на организация и подготовката на нужната информация и документи от тяхна страна.

При обучителните срещи през Юли месец , задължително ли е дебютантите да вземат участие или могат да бъдат изпратени други представители на организацията?

Явяването на обучителният семинар през юли месец е задължителен етап от кандидатстването по програмата. Той е предназначен за дебютантите и не е допустимо явяването на представители на организация, които не са част от дебютантския екип на представения проект.

Какво мога да направя, ако организацията, която искам да ме представи изисква повече време за потвърждение, отколкото имам преди крайния срок?

В случай, че кандидатът е физическо лице, а реализацията на проекта изисква участието на творческа / продуцентска /издателска организация, на първи кръг кандидатите могат само да посочат организацията, с която планират да работят, без да е необходимо потвърждение за това.



Проектът, който "X" подготвя по направление "Сценични изкуства" включва екип от режисьор-хореограф, композитор, сценограф и 8 танцьори изпълнители.

Ограничението за включването на опитен професионалист в проекта важи ли за танцьорите или режисьорът и сценографът могат да работят с опитен композитор и екип от танцьори, които вече са участвали в професионални спектакли?

Задължително условие е авторите на концепцията и основните участници в проекта - режисьор, сценограф, композитор, хореограф и пр. да бъдат дебютанти. Допуска се включването на опитни професионалисти в проекта **в до една от основните роли на творческия екип.**

В конкретния пример е допустимо за дебюта на режисьор-хореограф и сценограф да привлекат опитен композитор и танцьори, за да завършат концепцията на проекта и да го изпълнят като краен продукт.



Проектът, който "X" подготвя по направление "Музика", включва екип от композитор, текстописец, музиканти изпълнители, както и режисьор за видеоклип, оператори и сценограф за видеоклип.

Кои от изброените професионалисти се считат за основна роля в творческия екип при създаване на дебютен албум, заедно със сингъл и музикално видео към него?

От изброените в конкретния пример, част от основния творчески екип на проекта са композитор, текстописец и музиканти.

В такива случаи е важно основния акцент в представянето на проекта и разпределянето на бюджета да са насочени към музикалния продукт, а именно - албум и сингъл.

Проекти предлагащи малък ресурс за музикалната продукция и преобладаващи ресурси за видео продукция с опитен екип, ако ползваме дадения пример, не попадат в обхвата на програмата по модул "Музика". Това важи и за всички останали модули.

Подкрепя ли се генерирането на приходи от проекта?

Напълно се подкрепя и стимулираме всичките си кандидати и бенефициенти да планират и подсигуряват своята устойчивост .

Ако съм на 36 г. и съм певица мога ли да кандидатствам за записване на музикален дебютен албум?

Не, възрастовото ограничение на програмата е до 35 години, а ролята на изпълнителя е основна в проекта, който предвиждате.

Къде се попълва информация за юридическото лице, което представлява проекта?

Информацията за опита на организацията, която представлява кандидатурата, се попълва в свободен текст и форма. Добра практика е представянето в рамките на 5 изречения и подбор от материали 3-5 на брой от различни проекти или предоставяне на връзка към официален уебсайт.

Какво се случва при техническа грешка/невъзможност да се подаде кандидатурата?

Следва да подадете сигнал на имейл tech.support@ncf.bg или programs@ncf.bg като препоръчваме да приложите и скрийншот от страницата, за да може проблемът да бъде отстранен по-бързо. Сигнал можете да подадете не по-късно от 3 часа преди официалния краен срок за кандидатстване.